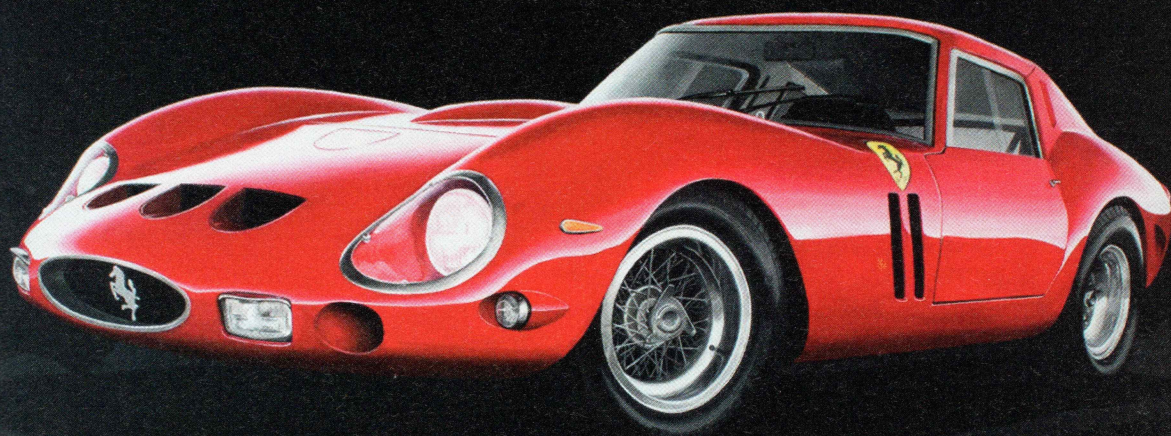
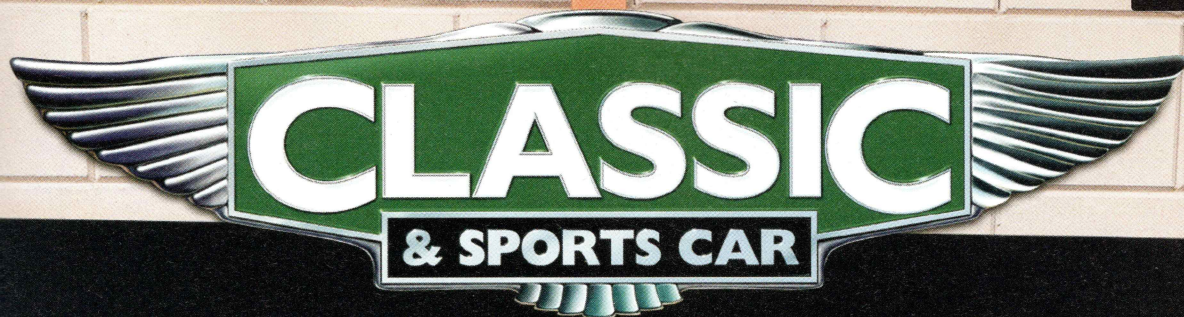


32 PAGINA'S TERUG IN DE TIJD



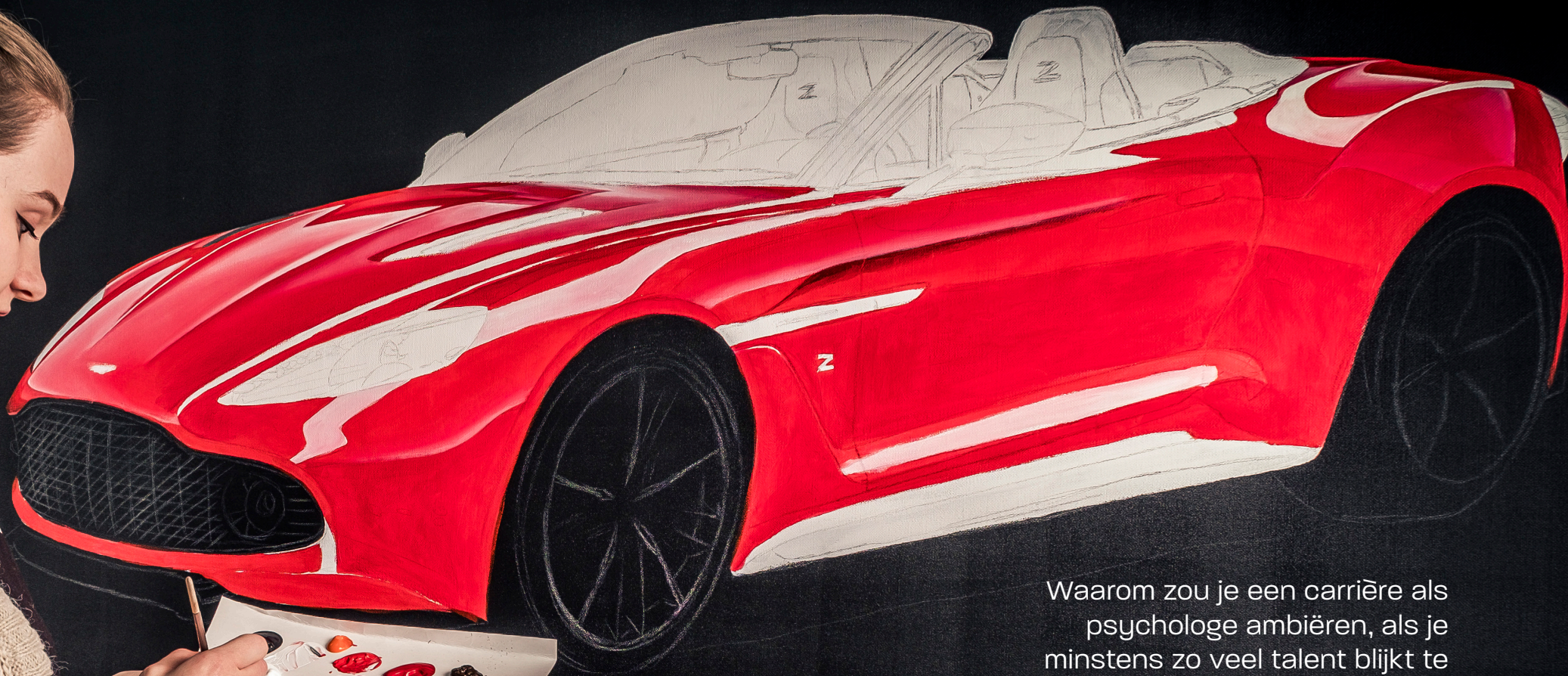
**ROTATIE-
MOTOR:
50 JAAR
MARKANTE
MAZDA'S**

**X-RAY: OUD, KLEIN
EN AMERIKAANS**

**'AUTO-ARTIST'
BRIGITT REUVER**

KLASSIEKE KUNSTWERKEN

**OP PAD MET HET ONBEKENDE ZUSJE
VAN DE LAMBORGHINI MIURA: DIT IS DE URRACO!**



Waarom zou je een carrière als psychologe ambiëren, als je minstens zo veel talent blijkt te hebben voor het buitengewoon nauwkeurig schilderen van klassiekers en sportwagens? Automotive Artist Brigitt Reuver volgde haar hart en daar mogen wij autoliefhebbers blij om zijn.

TEKST ROLAND TAMELING
FOTO'S MAURICE VOLMEYER EN BRIGITT REUVER

‘Het moet
echt 1000%
perfect’

Vrijwel niets is zo smaakgevoelig als kunst; sommige mensen kunnen immers eindeloos verdwij-

nen in de suggestieve strepen van Vincent van Gogh, terwijl anderen hele werelden ontdekken in de abstracte vormen van een Mondriaan. Ieder zijn ding, maar als je het ons vraagt, heeft geslaagde kunst in ieder geval één ding gemeen: je blijft er almaar nieuwe details in ontdekken.

Dát moet het zijn, de kracht van het grote schilderij waar ik nu al minutenlang met mijn neus bovenop sta. In het midden van een groot zwart vlak glanst een LaFerrari van het doek; van een afstandje leek het eerst nog alsof ik naar een foto keek, maar hoe dicht ik naar het oppervlak toe kruip, hoe meer de fijnste kleinigheden in het schilderwerk tot leven komen. De weerspiegelingen van het licht in de rode lak, de nauwkeurige welvingen in het plaatwerk, zelfs de letters op de wangen van de geschilderde Pirelli P Zero's zijn leesbaar. Zo gedetailleerd en zo fraai geproportioneerd zien we autoschilderijen maar zelden, dit is echt heel knap gedaan.

'Ik heb zelf ook wel het idee dat ik per werk nog steeds beter word. Als je deze LaFerrari vergelijkt met mijn schilderij van de 250 GTO – het derde stuk dat ik ooit maakte van een auto – dan zit hier al veel meer realisme in. Op de een of andere manier heb ik tegenwoordig nóg meer geduld, waardoor ik echt eindeloos bezig kan zijn met het zoeken naar details die het schilderij beter en echter maken. Dat kan zitten in het allerkleinste lichtstreepje op een bumper, of hoe de vorm van de studioverlichting weerkaatst in de ruiten, of toch nog dat ene gekleurde stiksel op de stoelen. Ja, volgens mij ben ik wel redelijk perfectionistisch...'

Dames en heren: maak kennis met Brigitt Reuver.

Eindeloos meten

Dat 'redelijk perfectionistisch' is wat ons betreft meteen genomineerd voor 'understatement van het jaar', want wie deze jonge kunstenares (26) aan het werk ziet, merkt meteen een buitengewoon oog voor detail op. En dan nog zullen de meeste toeschouwers geen besef hebben van de hoeveelheid werk die in dit perfectionisme gaat zitten, want het is bepaald niet eenvoudig om een auto 'kloppend' op een doek te krijgen. 'Daarom is mijn meetlint als instrument minstens zo belangrijk als mijn verf en de kwasten die ik gebruik', beaamt Brigitt terwijl we haar ontmoeten in haar huiskamer in



Autocar-hoofdredacteur Roland Tameling met Brigitt Reuver: 'Ik ben nog altijd beter met vormen dan met kleur...'

Nijmegen. Terwijl het buiten al lang en breed donker is, werkt ze binnen onder twee grote lichtbakken die de intensiteit van helder daglicht nabootsen. Op een grote houten ezel – pal naast de eetkamertafel – ontstaat een nieuw schilderij van een Aston Martin Zagato Volante, waarvan de basisschetsen nog grotendeels zichtbaar zijn. 'Want daar begint het mee, voordat ik überhaupt start met schilderen ben ik echt eindeloos aan het meten, natellen en controleren. Als er ook maar iets scheef is of verkeerd gemeten, en dat kan echt op twee millimeter aankomen, dan levert dat onjuiste proporties op en dan klopt het hele schilderij niet. Als ik dat eenmaal zie, komt het er bij mij dus echt niet doorheen; ik begin liever helemaal opnieuw dan dat ik een scheve auto schilder.'

200 uur

Door haar projecten op deze wiskundige wijze aan te pakken, werkt Brigitt gemiddeld tussen de tweehonderd en tweehonderdvijftig uur aan één schilderij. Uit het feit dat ze momenteel aan vijf diverse doeken in verschillende stadia van afronding werkt, blijkt wel dat we het schilderen van 'autoportretten' inmiddels als haar fulltimebaan mogen beschouwen. En dat terwijl ze ooit is afgestudeerd als psychologe met een

Mijn meetlint is minstens zo belangrijk als goede verf'



'Ik begin liever helemaal opnieuw dan dat ik een scheve auto schilder.'



specialisatie in gedragswetenschappen. Is dit dan een uit de hand gelopen hobby? 'Nou, je kunt beter zeggen dat ik er bewust voor heb gekozen om mijn hart te volgen. Ik ben een enorme autoliefhebber en kwam er bijna bij toeval achter dat ik talent had voor het schilderen van auto's, maar ik merk dat het me nog steeds enorm uitdaagt. Ik wil dit zo goed mogelijk doen en probeer op alle vlakken de kwaliteit zo hoog mogelijk te krijgen. Daarom zijn de doeken ook allemaal aan de binnenkant gevoerd met aluminium, zijn de lijsten van topkwaliteit en krijgt elk schilderij een hoogwaardige coating zodat hij lang mooi blijft.'

Elke 'echte Reuver' is dus een uniek kunstwerk en dat kent zijn prijs (die overigens wisselt per project), maar zeker voor eigenaren van bijzondere auto's is dit een prachtige manier om hun bolide te vereeuwigen. Daarvoor hoeft je als opdrachtgever zelf vrijwel niets te doen, zo legt Brigitt uit. 'Zo lang ik een goede foto heb van de auto, kan ik aan de gang. Na het schetsen kan ik met de kleuren in de weer en tijdens het schilderen zoom ik vervolgens in op de verschillende onderdelen van de foto om de details goed te kunnen zien. Vanaf dat punt begint het echt lonend te worden, die zoektocht om hem zo perfect mogelijk te krijgen.'